

Le Chef des Travaux NZEY VAN MUSALA ANDRE
Doctorant en Sciences de l'information à l'IFASIC
Licencié en Arts de l'Institut National des Arts INA
Option : Mise en Scène
Metteur en Scène, Comédien, Critique de théâtre, opérateur culturel



Fonction

Enseignant de Mise en scène, de Direction d'acteur, Ecriture dramaturgique à l'Institut National des Arts INA

Contact

+243 825 266 655

+243 0999936511

Plus d'informations

Après les humanités pédagogiques à l'Institut de Ndobu de Kikwit où il a rencontré Norbert Mikanza Mobyem, Nzey Van Musala est resté marqué par la personnalité de cet grand homme de théâtre qui deviendra plus tard son professeur de Mise en scène à l'I.N.A..

Nzey van Musala va tout naturellement s'inscrire à l'Institut National des Arts après un bref séjour à l'Institut Supérieur Pédagogique de Kikwit (ISP-Kikwit) où il crée la troupe de Théâtre les Touparmaros. Il va obtenir une licence en Mise en scène, et ainsi embrasser la carrière enseignante au sein même de l'institution qui l'a formé.

Il assume aussi les fonctions du Chef du département mise en scène

Comédien, et metteur en scène, il est directeur et co-fondateur de la Compagnie Marabout Théâtre. Avec cette troupe, il a créé plusieurs événements culturels, entre autres le Festival International Itinérant de Théâtre en Cités « Festival CARé », le Carnaval de Bonga/Yasa.

Il est actuellement Président de la Fédération Nationale Congolaise de Théâtre (Fénath).

Nzey est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont « Tanganyka, le viol du tabernacle », « Zérocrate », « Pièges de l'ignorance » et « Cité-cimetière ».

Il a également réalisé plusieurs mises en scène, de ses propres pièces et des pièces d'autres auteurs. On peut citer notamment: « Tambours dans la nuit » de Bertolt Brecht, « Christophe Colomb » de Charles Bertin, « Biso » de Mikanza, « Toréadors » de Jean Marie Piemme, « Lysistrata » d'Aristophane.

Les mises en scène de Nzey sont conçues dans un style original qu'il nomme le « mbess », dont il affirme que bien de troupes s'inspirent. C'est un créateur inventif qui s'investit dans ce qu'on nomme le "théâtre en cités". Cela l'amène à faire jouer ses pièces dans des espaces improbables, singuliers, pour rechercher une géométrie scénique particulière, un rapport singulier scène-salle.

Et tant qu'artiste, Nzey Van Musala a beaucoup voyagé en R.D. Congo, en Afrique et en Europe (Belgique, France, Allemagne, Italie, Hollande, Suède)