

Le Chef des Travaux KULUMBI NSIN MBWELIA EDGAR

Licencié en Animation culturelle

Option : Administration et Gestion des entreprises culturelles, sportives et de des loisirs

Critique de cinéma et de théâtre, comédien, metteur en scène, opérateur culturel



Fonction

Enseignant d'Organisation générale des spectacles, de Questions spéciales des arts de scène, et d'Interprétation cinématographique, à l'Institut National des Arts INA

Chef de section AD honoraire

Contact

+243 851 040 446

+243 898 979 132

Plus d'informations

Kulumbi N'sin Mbwela a fait ses humanités littéraires au Petit Séminaire de Kinzambi, où il a reçu son diplôme d'Etat qui lui a permis de parfaire ses études supérieures. Et ensuite, en 1981 à l'Institut National des Arts à Kinshasa jusqu'à avoir son diplôme de licence avec distinction, lequel lui a permis d'être retenu comme enseignant à l'INA.

Président du festival JOUCOTEJ (Journées congolaises de théâtre pour et par l'enfant et la jeunesse)

Directeur artistique de la Compagnie de Théâtre Les Intrigants.

Coordonnateur de l'association des troupes de la Tshangu (A.T-T)

Edgar Kulumbi Nsin Mbwelia n'est pas seulement enseignant, directeur artistique, président du festival et de l'Association de Troupes de Théâtre de la Tshangu, mais il est aussi auteur dramatique, comédien et metteur en scène

Et parmi ses réalisations nous en citerons quelques-unes : - L'Egoïsme ne paie pas, La tortue qui chante, Mwana azali wolo, Les élections au pluriel, L'étranger de Mbanza velele, Sauvons les enfants, ça peut arriver, A chacun son tour, La vierge de l'empire, Allah n'est pas obligé, Combat des chiens et de nègres, Héritage, Les arbres de Masonga, Trop, c'est trop ou l'homme enceinte.

Il a écrit des textes de théâtre:

- To signer Eyoma en 1988 ;
- Locataires gênants en 1998 ;
- Kinshasa, l'enfer du Paradis en 1992 ;
- Les arbres de Masonga 2002;
- Héritage 1999;
- Les souliers de la princesse en 1997 ;
- Mibeko se Mibeko 2006;
- L'étranger de Mbanza Velele en 2007.

Il a été mis en scène non seulement par des metteurs en scène Congolais, mais étrangers également. Il a interprété des textes de différents auteurs : congolais, africains, européens qu'américains qui lui ont donné l'aptitude de mettre en scène..